

**Herkunft und Verbreitungsformen der
„Deutschen Nationaltracht der Befreiungskriege“
als Ausdruck politischer Gesinnung**

Band II Bildteil

**Inaugural-Dissertation
zur
Erlangung der Doktorwürde
der**

Philosophischen Fakultät

der

Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität

zu Bonn

**vorgelegt von
Eva Maria Schneider**

**aus
Gießen**

Bonn 2002

Gedruckt mit Genehmigung der Philosophischen
Fakultät der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-
Universität Bonn

1. Berichterstatterin: Frau Prof. Dr. Barbara Schellewald

2. Berichterstatterin: Frau Prof. Dr. Gisela Reineking v. Bock

Tag der mündlichen Prüfung: 14. Februar 2001

1 Abbildungen



Abb.1 „Schwedische Damen-Nationaltracht“ (Modekupfer von 1778)



Abb. 2 „Schwedische Herren-Nationaltracht“ (Modekupfer von 1778)



Abb. 3 Ballkleid aus „deutscher Manufaktur“ (Modekupfer, April 1794)



Abb. 4, Fig. 1 und 2

Damenkostüme aus „deutscher Manufaktur“ (Modekupfer vom 20.5.1794)



Abb. 5 Anzug der Bayerischen Landwehr als Vorschlag zu einer „Herren-Nationaltracht“ (Modekupfer, Juni 1814)



Abb. 6 „Herren-National-Kostüm“ (Modekupfer vom 8.1.1815)



Abb. 7 Deutsche Damen- und Herren-Nationaltrachten (Modekupfer vom 7.2.1815)



Abb. 8 Vorschlag zu „Teutschen Nationaltrachten“ (Modekupfer vom 10.3.1815)



Abb. 9 „Altteutsche Trachten“ (Modekupfer vom 16.6.1815)



Abb. 10 Herren-Anzug (Modekupfer, März 1811)



Abb. 11 Costumes Parisiens (Modekupfer, 1826)



Abb. 12 Louis Jacques Cathelin: Straßenmusikant mit Tuchrock (um 1740)



Abb. 13 Johann Georg Ziesenis: Herzog Ernst Ludwig von Sachsen-Gotha in Werthertracht (1768)



Abb. 14 Anton Graff: Schiller-Porträt (undatiert)



Abb. 15 Maurice Quentin de la Tour: Selbstbildnis (um 1750)



Abb. 16 Hofkleid aus rotem Samt mit Reliefstickerei (Ende 17. Jahrhundert)



Abb. 17 Lukas Cranach d. J.: Fürstin Agnes von Anhalt (1563)



Abb. 18 Abraham Bosse: Der Ball (um 1635)



Abb. 19 Lukas Cranach d. Ä.: David und Bathseba (1526)



Abb. 20 Englische Herrenmode (Modekupfer von 1814)



Abb. 21 Bildnis Friedrich Ludwig Jahns (unbekannter Künstler, um 1808)



Abb. 22 Johann Georg Nordheim: Bildnis Friedrich Ludwig Jahns (um 1850)



Abb. 23 Friedrich Ludwig Jahn (unbekannter Künstler, um 1850)



Abb. 24 Carl Philipp Fohr: Junger Mann aus dem Kreis der Urburschenschaft (1816)



Abb. 25 „Die Turnschule“ (unbekannter Künstler, um 1820)



Abb. 26 Gruppenbildnis von Fichte, Schleiermacher, Jahn und Arndt (unbekannter Künstler, 1806-1813)



Abb. 27 Ernst Moritz Arndt als Abgeordneter für den 15. Rheinpreussischen Wahlbezirk (unbekannter Künstler, 1848)



Abb. 28 Ernst Moritz Arndt (unbekannter Künstler, 1859)



Abb. 29 Soldaten vom Schillschen Freikorps (1807/1808)



Abb. 30 Soldaten des Marwitzschen Freikorps (1807)



Abb. 31 Krakauer Bauernrock (um 1794)



Abb. 32 Ostpreußischer Landwehrmann (28.3.1814)



Abb. 33 Pommerscher Landwehr-Kavallerist (12.4.1814)



Abb. 34 Soldaten des Lützowschen Freikorps (1813)



Abb. 35 Soldat der „Schwarzen Schar“ / Braunschweig-Oelssches Freikorps (1809)



Abb. 36 Jäger vom Lützowschen Freikorps (1813-1815)



Abb. 37 Reitender Jäger vom Lützowschen Freikorps (1813-1815)



Abb. 38 Lützower Jäger (4.4.1815)



Abb. 39 Georg Friedrich Kersting: Körner, Friesen und Hartmann auf Vorposten (1815)



Abb. 40 Georg Friedrich Kersting: Selbstbildnis als Lützower (1813)



Abb. 41 „Königlich Baierisches Bürgermilitair“ (1813-1815)



Abb. 42 „Königlich Baierische Nationalgarde“ (1815)



Abb. 43 „Deutscher Rock“ des Kronprinzen Ludwig I. von Bayern (1815/1820)

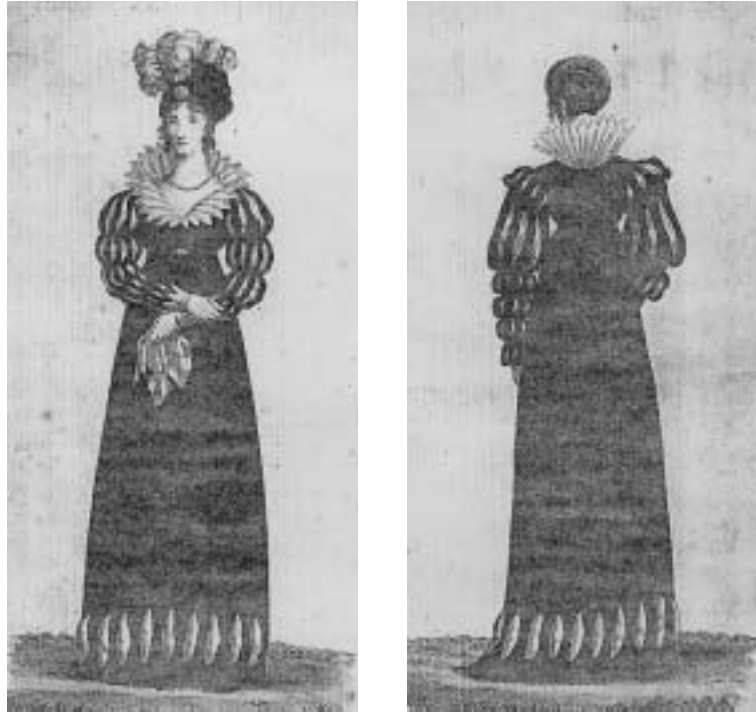


Abb. 44, Fig. 1 und 2

Vorschlag zur Einführung eines „Ehrenkleides für die deutschen Frauenvereine“ (1814)



Abb. 45, Fig. 1 und 2

Vorschlag zur Einführung eines „Ehrenkleides Deutscher Frauenvereine“ (1814)



Abb. 46 Deutsche Frauentracht (Modekupper vom 6.11.1814)



Abb. 47 Deutsche Frauentracht (Modekupper vom 27.11.1814)



Abb. 48 Altdeutsche Frauentrachten (Modekupfer vom 24.12. 1814)



Abb. 49 „Teutsche National-Frauentracht“ (Modekupfer, März 1815)



Abb. 50 „Teutsche National-Frauentracht“ (Modekupfer, März 1815)



Abb. 51 Deutsche Frauentrachten (Modekupfer vom 2.2.1815)



Abb. 52 Deutsche Frauentracht (Modekupfer vom 24.3.1815)



Abb. 53 Deutsche Frauentracht (Modekupfer vom 7.5.1815)



Abb. 54 Deutsche Frauentracht (Modekupfer vom 8.10.1815)



Abb. 55 Ritterfrau der „blauen Quadrille“ als Vorschlag zu einer „Altdeutschen Tracht“ (Modekupfer vom August 1815)

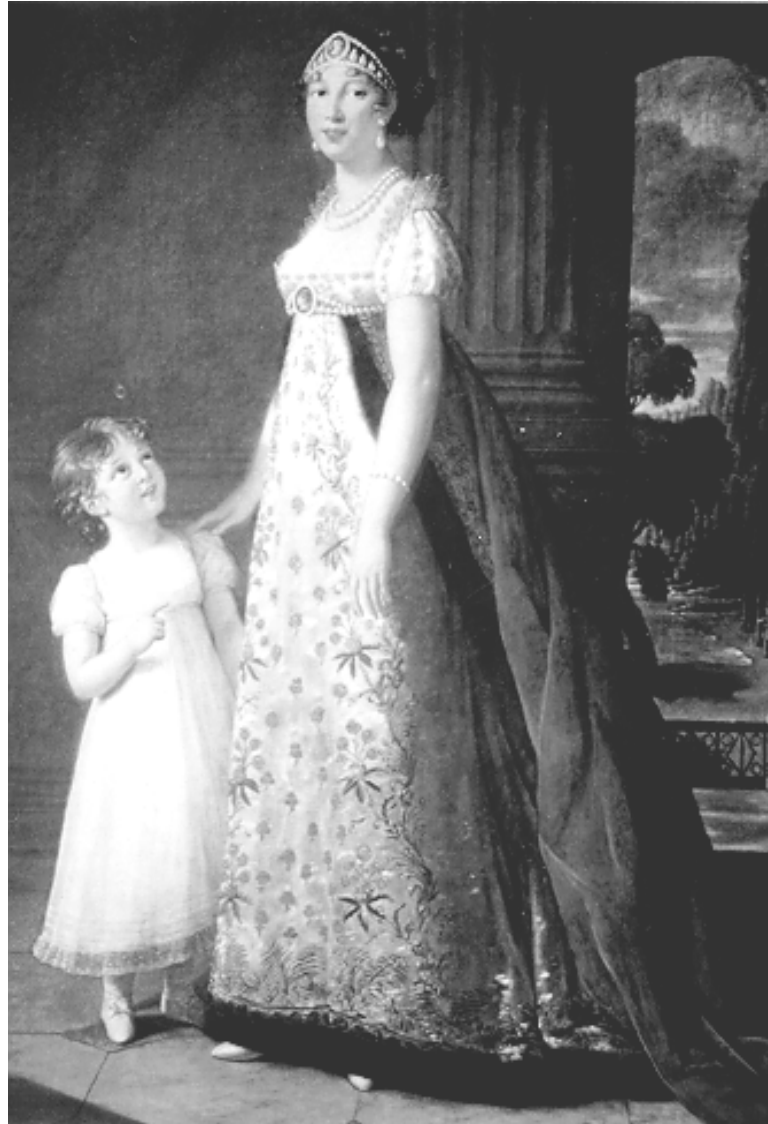


Abb. 56 Elizabeth Vigée-Lebrun: Marie Caroline Bonaparte als Königin von Neapel mit ihrer Tochter (1807)



Abb. 57 Damenkleid mit „Cherussekragen“ (Modekupfer, Juni 1805)



Abb. 58 Wiener Moden (Modekupfer, März 1817)



Abb. 59 Englische Damenmode (Modekupfer vom 9.9.1814)



Abb. 60 Englische Damenmode (Modekupfer vom 17.11.1815)

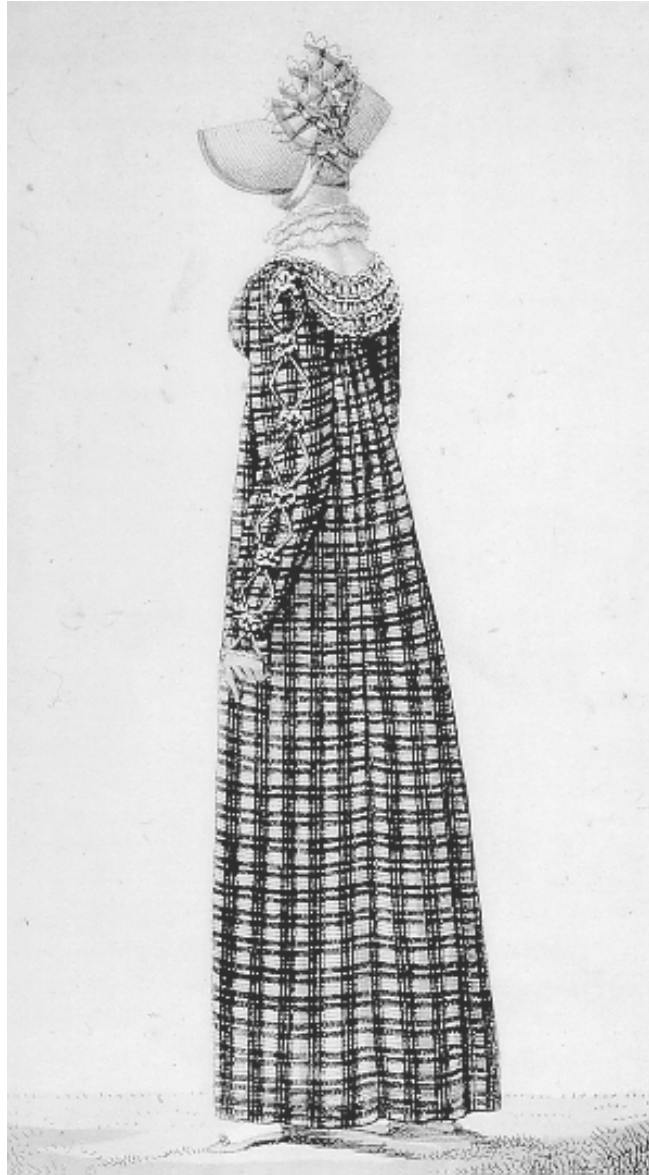


Abb. 61 Damenkleid nach „Frankfurter Schnitt“ (Modekupfer, August 1813)



Abb. 62 Damenkleid (Modekupfer, Februar 1809)



Abb. 63 Damenkleid (Modekupfer am 20. Januar 1813 aus Berlin eingesandt)



Abb. 64 Dame in „Pariser Morgenrock“ (Modekupfer, Juni 1809)



Abb. 65 „Costume Parisien“ (Modekupfer vom 1. Januar 1808)



Abb. 66 Hans Holbein d. J.: Magdalena Offenburg als Lais von Korinth (1526)



Abb. 67 Lucas Cranach d. J.: Bildnis der Anna von Minckwitz (1543)



Abb. 68 Raphael: La Donna Velata (um 1514)



Abb. 69 Anne Vavasour (unbekannter Künstler, um 1600-1605)



Abb. 70 Pietro Bertelli: Die Pariserin (um 1590)



Abb. 71 Peter Paul Rubens: Bildnis der Anna von Österreich (um 1625)



Abb. 72 Bildnis der Lady Walsingham (Stil Georg Gowers, 1572)



Abb. 73 Lukas Cranach d. Ä.: Die Herzoginnen Sibylle, Emilia und Sidonia von Sachsen (um 1535)



Abb. 74 Damenkleid (1600-1615)



Abb. 75 Ludwig Emil Grimm: Bildnis Joseph Görres (1815)



Abb. 76 Christian Phillip Koester: Bildnis der „Jungfer Feichter“ (1815)



Abb. 77 Adolf Donndorf: Burschenschaftsdenkmal vor dem Hauptgebäude der Friedrich-Schiller-Universität zu Jena



Abb. 78 Kupferstich des Burschenschaftsdenkmals vor dem Hauptgebäude der Friedrich-Schiller-Universität zu Jena



Abb. 79 Nachbildung des Feierkleides der Jenaer Urburschenschaft im Stadtmuseum zu Jena

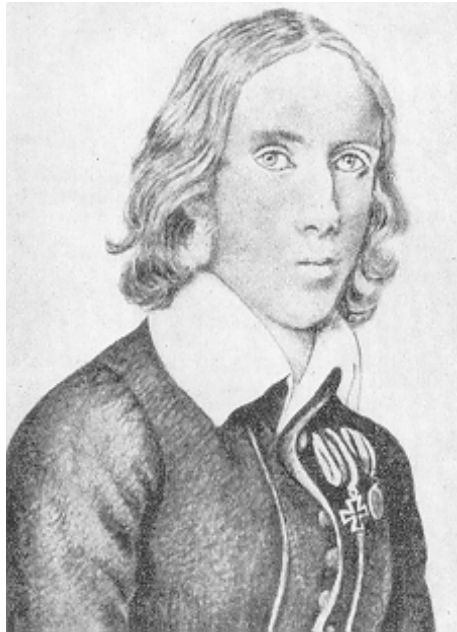


Abb. 80 Bildnis des Jenaer Burschenschafters Heinrich Hermann Riemann (unbekannter Künstler, um 1816)



Abb. 81 Karl Sandhaas: Die Höhle von Salamanca (um 1817)



Abb. 82 Bildnis des „Gießener Schwarzen“ Karl Buchner (unbekannter Künstler, um 1818)



Abb. 83 Verbrüderung der „Gießener Schwarzen“ mit den Landsmannschaften (Stammbuchblatt von 1818)

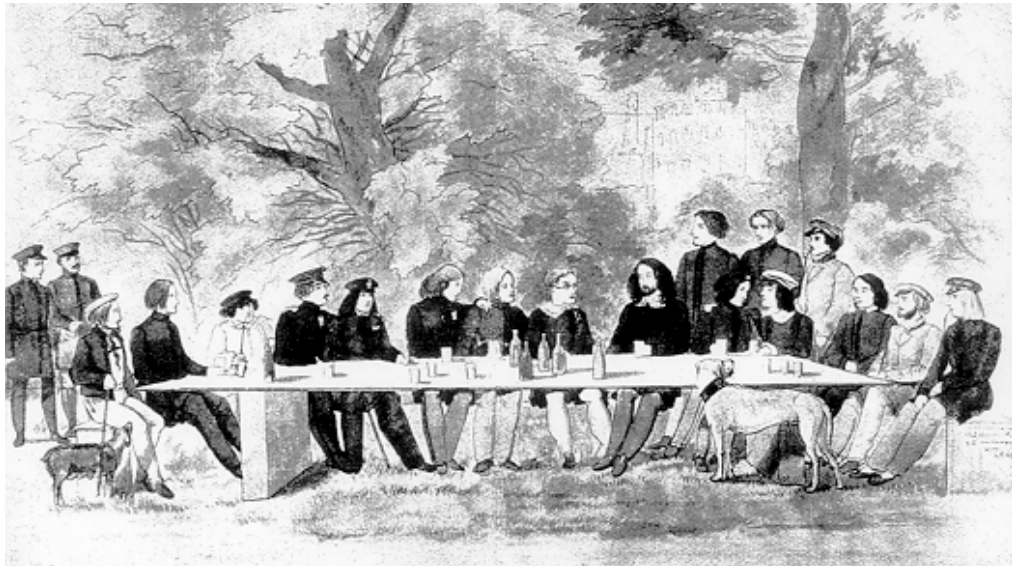


Abb. 84 Carl Philipp Fohr: Fohr und seine Freunde von der „Teutschen Lesegesellschaft“ im Heidelberger Schloßgarten (1816)



Abb. 85 Carl Philipp Fohr: Bildnis Ludwig Simons (1816)



Abb. 86 Carl Philipp Fohr: Bildnis Franz Hammers (1816)



Abb. 87 Carl Philipp Fohr: Fünf Studentenbildnisse (1816)



Abb. 88 Wilhelm von Harnier: Bildnis eines unbekanntes Studenten aus Heidelberg (1819)



Abb. 89 Wilhelm von Harnier: Bildnis des Dr. Philipp von Braunmühl (1818)



Abb. 90 Wilhelm von Harnier: Bildnis des Studenten Karl Weiland (1818)



Abb. 91 Zug der Studenten zur Wartburg am 18. Oktober 1817 (unbekannter Künstler, 1817)



Abb. 92 Ferdinand Flor: Studenten auf der Wartburg am 18. Oktober 1817 (1817)



Abb. 93 W. Pobuda: Bücherverbrennung auf der Wartburg (um 1818)



Abb. 94 Joseph Stieler: Kronprinz Ludwig I. von Bayern in altdeutscher Tracht (um 1816)



Abb. 95 F.T. Berg: Bildnis König Max I. Joseph von Bayern und seiner Gemahlin Königin Caroline (1818)



Abb. 96 F.T. Berg: Bildnis des Kronprinzen Ludwig I. von Bayern und seiner Gemahlin Prinzessin Therese (1818)



Abb. 97 Friedrich Overbeck: Bildnis des Malers Franz Pforr (um 1810)



Abb. 98 Heinrich Aldegrever: Vornehmes Paar (1538)



Abb. 99 Lautenspieler (1524)



Abb. 100 Franz Pfors: Sulamith und Maria (1811)



Abb. 101 Franz Pfors: Sulamith und Maria (Detailvergrößerung)



Abb. 102 Cranach-Schule (Meister Hans): Das neunte Gebot (1529)

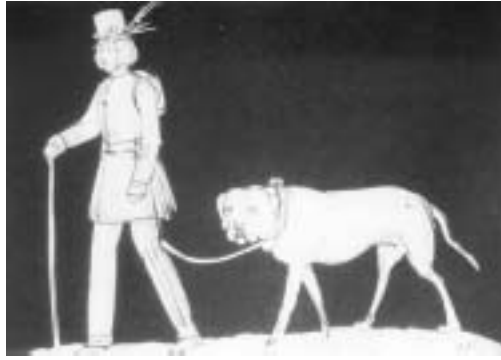


Abb. 103 Carl Philipp Fohr: Fohr mit seinem Hund Grimsel auf dem Weg nach Italien (1816)



Abb. 104 Carl Philipp Fohr: Wilhelm von Harnier in „Altdeutscher Tracht“ vor römischer Stadtsilhouette (1817)



Abb. 105 Carl Philipp Fohr: Barth mit Buck und Rückert (um 1817 / 1818)



Abb. 106 Julius Schnorr von Carolsfeld: Bildnis Rückerts (1818)



Abb. 107 Philipp Veit: Selbstbildnis (um 1817)



Abb. 108 Friedrich Olivier: Bildnis des Julius Schnorr von Carolsfeld (1820)



Abb: 109 Dillis: Kronprinz Ludwig auf der Altane im Giardino di Malta (um 1818)



Abb. 110 Julius Schnorr von Carolsfeld: Dr. N. von Ringseis (1818)

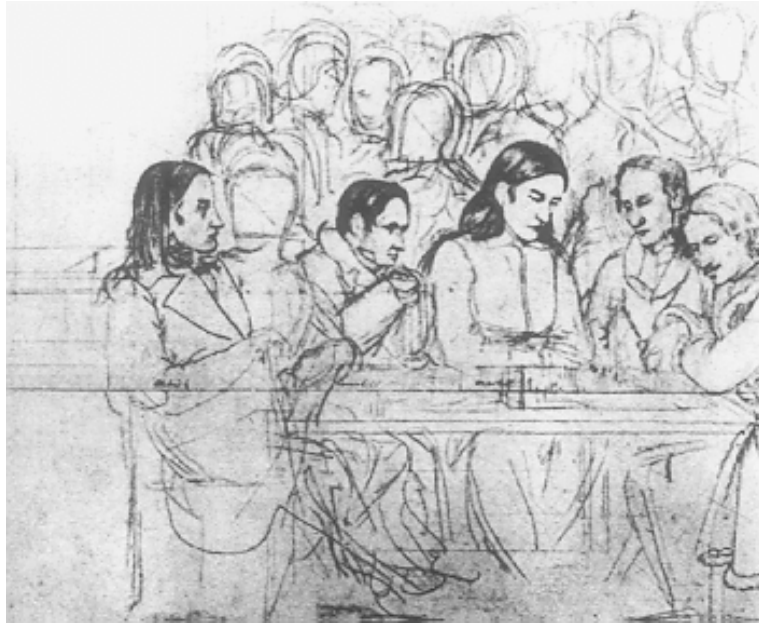


Abb. 111 Carl Philipp Fohr: Künstler im Café Greco (1818)



Abb. 112 Friedrich Overbeck: Selbstbildnis (undatiert)



Abb. 113 Wilhelm Schadow: Selbstbildnis (um 1818)



Abb. 114 Johann David Passavant: Selbstbildnis (undatiert)



Abb. 115 Julius Schoppe: Selbstbildnis (undatiert)



Abb. 116 Julius Schnorr von Carolsfeld: Bildnis Carl Barths (1818)



Abb. 117 Julius Schnorr von Carolsfeld: Bildnis Carl Moslers (1818)



Abb. 118 Johann Martin von Rohden: Zeichnende Künstler in Rom (1818)



Abb. 119 Julius Schnorr von Carolsfeld: Bildnis Overbecks (1821)



Abb. 120 Julius Schnorr von Carolsfeld: Bildnis Passavants (1821)



Abb. 121 J.M. Voltz: Sand als „Freier“ auf dem Weg nach Mannheim (um 1820)



Abb. 122 Sands Attentat auf Kotzebue (unbekannter Künstler, 1819)



Abb. 123 Bildnis Carl Ludwig Sands (1819 in der Haft entstanden nach dem Gemälde von W. Moosbrugger, 1819)



Abb. 124 Carl Ludwig Sand (unbekannter Künstler, um 1819)

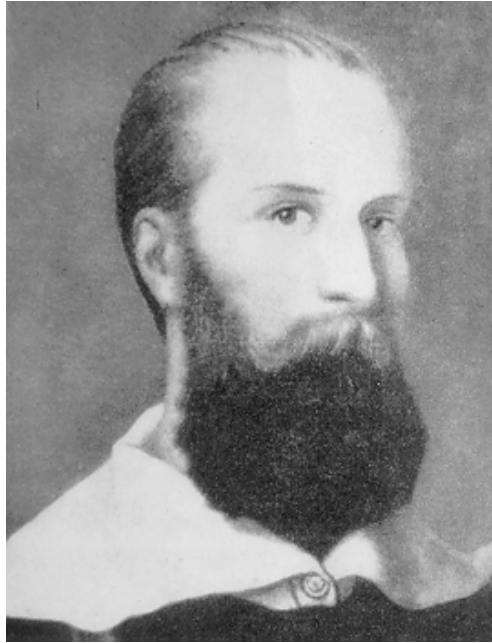


Abb. 125 C. Binzer: Bildnis Binzers als Jenaer Burschschafter (1819)



Abb. 126 Bildnis des „Gießener Schwarzen“ Sartorius (unbekannter Künstler, 1820)



Abb. 127 Wilhelm von Harnier: Der Student Wilhelm Kekulé (1820)



Abb. 128 Wilhelm von Harnier: Der Student Alexander Pagenstecher (1820)



Abb. 129 „Endenig, beim Poppelsdorfer Schloß gesehen“ (Stammbuch Köster, 1820-1822)



Abb. 130 „Die Akademiker auf einer Kunstreise durch Tyrol“ (unbekannter Künstler, 1826)



Abb. 131 Carl Schumacher: Bildnis des Hoffmann von Fallersleben (um 1828)



Abb. 132 „Auszug der Heidelberger Studenten am 14ten August 1828“ (unbekannter Künstler, 1828)



Abb. 133 „Festzug Leipzig am Gedächtnistage der Reformation am 31. Oktober 1830“
(anonymer Kupferstich, 1830)



Abb. 134 C. Wißner: Ruine der St. Catharinakirche bei Wunsiedel (1831)



Abb. 135 Schwarz-Rot-Goldene Fahne (Hambach, 1832)



Abb. 136 Der Zug auf das Hambacher Schloß am 27. Mai 1832 (unbekannter Künstler, 1832)



Abb. 137 A. Hatzfeld: Bildnis Friedrich Funcks (1832)



Abb. 138 „Siebenpfeifer der Erste“ (anonyme Lithographie, 1832)



Abb. 139 Friedrich Hecker als Anführer der Republikaner (anonyme, undatierte Druckgraphik)



Abb. 140 „Der junge Deutsche und sein alter Vater“ (anonyme Karikatur, 1848)

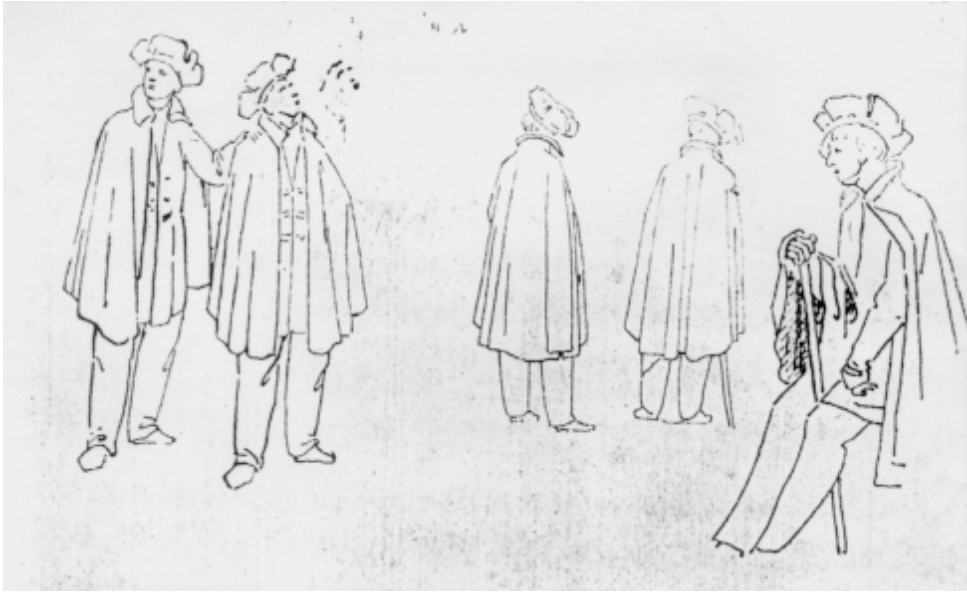


Abb. 141 Caspar David Friedrich: Figurenstudie (um 1817)



Abb. 142 Caspar David Friedrich: Figurenstudie (um 1818)



Abb. 143 Caspar David Friedrich: Kreidefelsen auf Rügen (um 1818)



Abb. 144 Wilhelm Hauff: Trachtenbild (1822)



Abb. 145 Caspar David Friedrich: Auf dem Segler (1818/19)



Abb. 146 Caspar David Friedrich: Zwei Männer in Betrachtung des Mondes (1819/20)



Abb. 147 Caspar David Friedrich: Mondaufgang am Meer (1821)



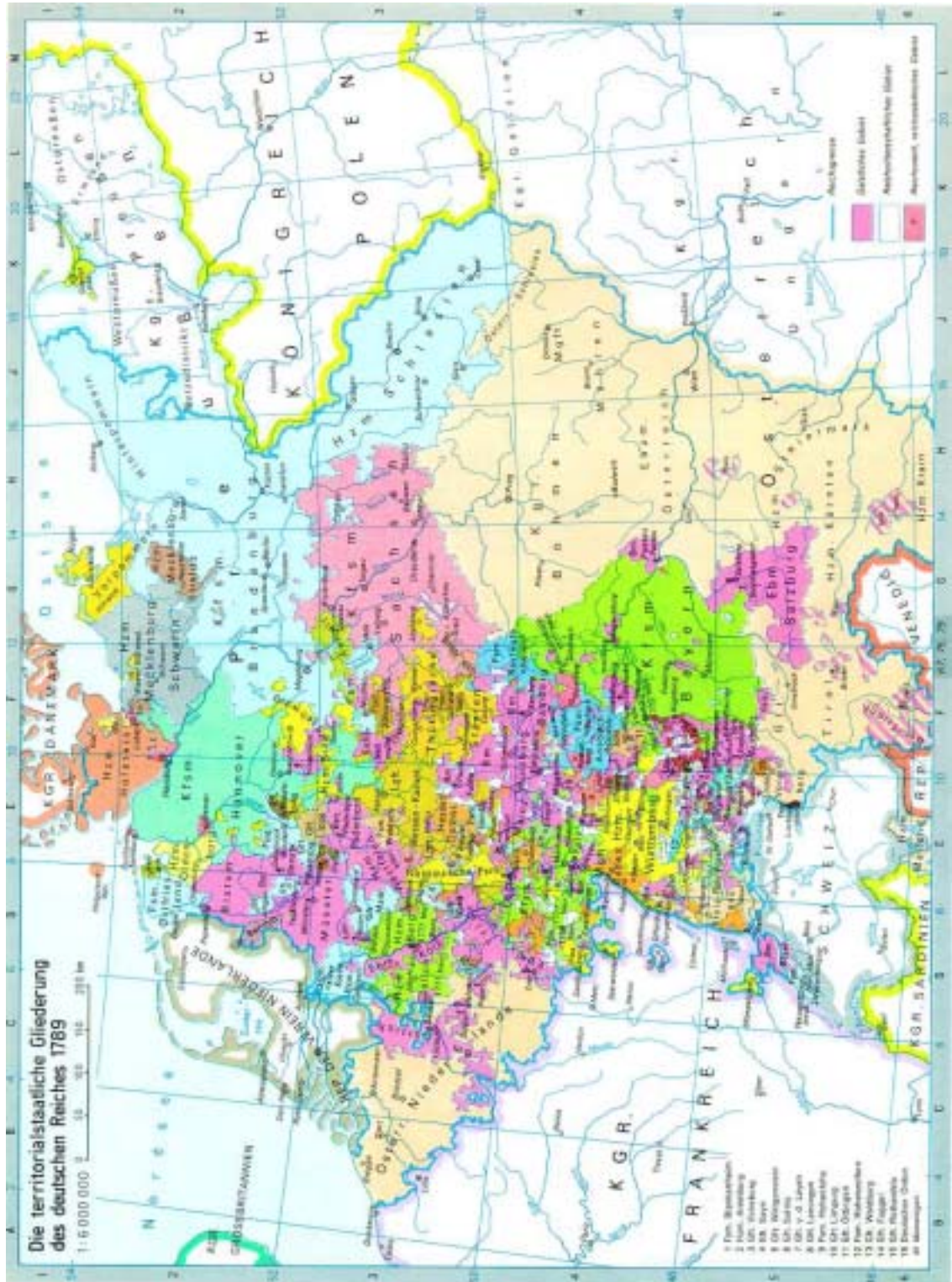
Abb. 148 Caspar David Friedrich: Huttens Grab (um 1823/24)



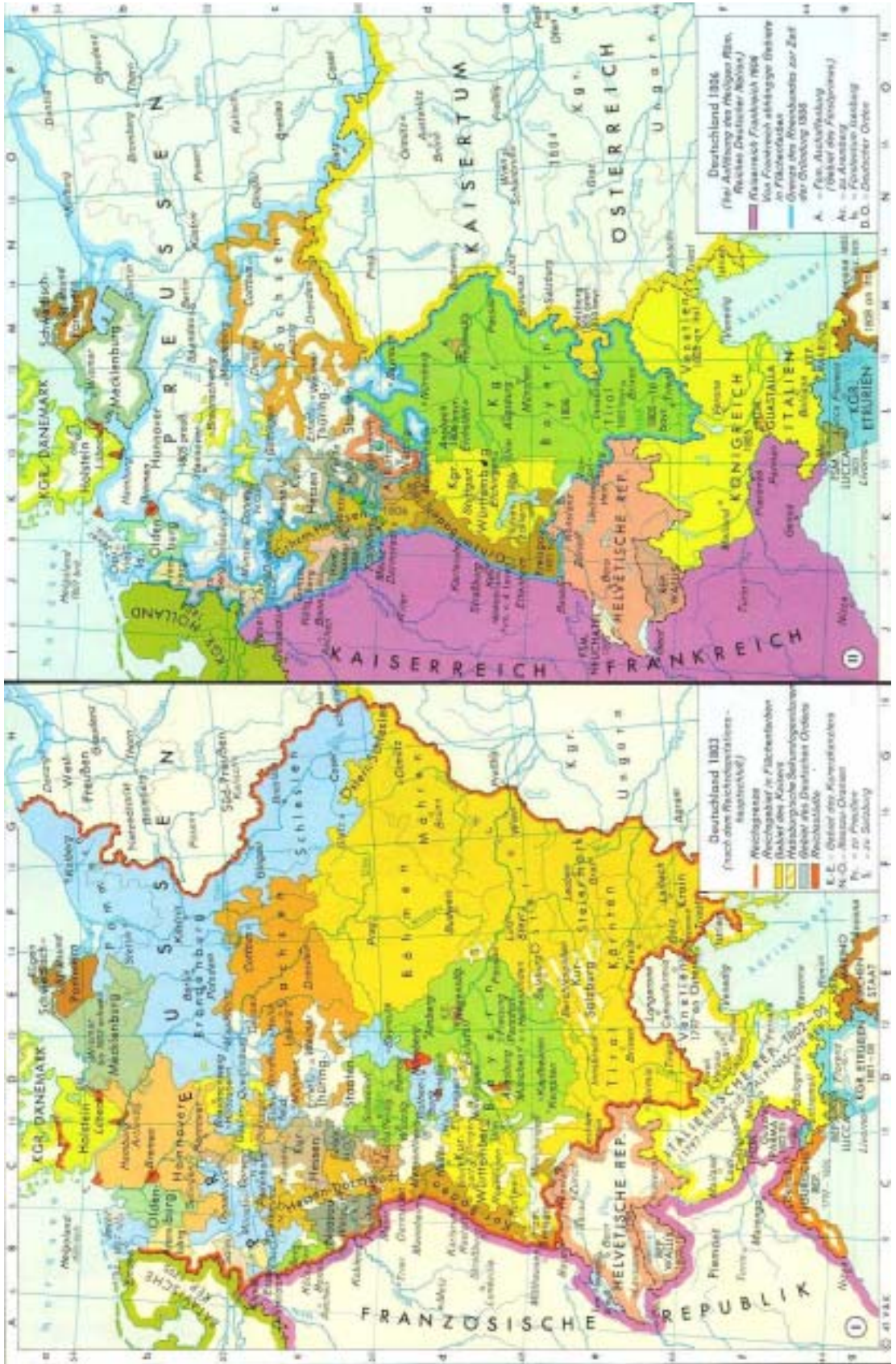
Abb. 149 Caspar David Friedrich: Der Träumer (um 1835)



Abb. 150 Caspar David Friedrich: Zwei Jünglinge bei Mondaufgang am Meer (um 1835)



Taf. I: Die territorialstaatliche Gliederung des deutschen Reiches 1789



Taf. II: Staatliche Neuordnung Deutschlands 1803 und 1806

2 Abbildungsverzeichnis

- Abb. 1 „Schwedische Damen-Nationaltracht“ ,1778
Canzler, J. G., Nachrichten zur genauern Kenntniß der Geschichte, Staatsverwaltung und ökonomischen Verfassung des Königreichs Schweden, 1778, Deneke, B., Beiträge zur Geschichte nationaler Tendenzen in der Mode von 1770-1815, in: Schriften des Historischen Museums Frankfurt am Main, Bd. XII, 1966, S. 218
- Abb. 2 „Schwedische Herren-Nationaltracht“, 1778
Canzler, J. G., Nachrichten zur genauern Kenntniß der Geschichte, Staatsverwaltung und ökonomischen Verfassung des Königreichs Schweden, 1778, Deneke, B., Beiträge zur Geschichte nationaler Tendenzen in der Mode von 1770-1815, in: Schriften des Historischen Museum Frankfurt am Main, Bd. XII, 1966, S. 218
- Abb. 3 Ballkleid aus „deutscher Manufaktur“, Modekupfer von 1794
Journal des Luxus und der Moden, Bd. 9, Nr. 4, April 1794, S. 239-242, Taf. 13
- Abb. 4, Fig. 1/2 Damenkostüme aus „deutscher Manufaktur“, Modekupfer von 1794
Journal des Luxus und der Moden, Bd. 9, Nr. 5, Mai 1794, S. 295, Taf. 16, Fig. 1
- Abb. 5 Anzug der Bayerischen Landwehr als Vorschlag zu einer „Herren-Nationaltracht“, Modekupfer von 1814
Journal des Luxus und der Moden, Juni 1814, Boehn, M. v. Modespiegel, Berlin, Braunschweig, Hamburg 1919, S. 65
- Abb. 6 „Herren-National-Kostüm“, Modekupfer von 1815
Journal des Dames et des Modes, Frankfurter Ausgabe, 8.1.1815, S. 80, Fig. 2
- Abb. 7 Deutsche Damen- und Herren-Nationaltrachten, Modekupfer von 1815
Leipziger Allgemeine Modenzeitung, 7.2.1815, S. 90-92, Kupfer No. 6
- Abb. 8 Vorschlag zu „Teutschen Nationaltrachten“, Modekupfer von 1815
Leipziger Allgemeine Modenzeitung, 10.3.1815, S. 158, Kupfer No. 10
- Abb. 9 „Altteutsche Trachten“, Modekupfer von 1815
Leipziger Allgemeine Modenzeitung, 16.6.1815, S. 383, Kupfer No. 23
- Abb. 10 Herren-Anzug, Modekupfer von 1811
Journal des Luxus und der Moden, März 1811, S. 217, Taf. 7

-
- Abb. 11 Costumes Parisiens,
Journal des Dames et des Modes, Frankfurter Ausgabe, 1826, Kupfer No. 2
- Abb. 12 Louis Jacques Cathelin: Straßenmusikant mit Tuchrock, um 1740, Deutsche
Fotothek Dresden
Thiel, E., Geschichte des Kostüms, Berlin 1980, S. 276, Abb. 495
- Abb. 13 Johann Georg Ziesenis: Herzog Ernst Ludwig von Sachsen-Gotha in
Werthertracht, 1768, Berlin, Staatliche Museen
Thiel, E., Geschichte des Kostüms, 7. Aufl., Wilhelmshaven 1987, S. 260,
Abb. 461
- Abb. 14 Anton Graff: Schiller-Porträt von Anton Graff, undatiert
Loschek, I., Reclams Mode- und Kostümllexikon, 2. Aufl. Stuttgart 1987/1988,
S. 408
- Abb. 15 Maurice Quentin de la Tour: Selbstbildnis, um 1750, Amiens,
Pikardiemuseum
Thiel, E., Geschichte des Kostüms, 7. Aufl., Wilhelmshaven 1987, S. 258,
Abb. 455
- Abb. 16 Hofkleid aus rotem Samt mit Reliefstickerei, Ende 17. Jahrhundert, Dresden,
Staatliche Kunstsammlungen
Thiel, E., Geschichte des Kostüms, 7. Aufl., Wilhelmshaven 1987, S. 233,
Abb. 412
- Abb. 17 Cranach d. J.: Fürstin Agnes von Anhalt, 1563, Halle / Saale, Staatliche
Galerie Moritzburg
Schade, W., Die Malerfamilie Cranach, Dresden 1974, Abb. 241
- Abb. 18 Abraham Bosse: Der Ball, um 1635, Berlin, Staatl. Museen
Thiel, E., Geschichte des Kostüms, 7. Aufl., Wilhelmshaven 1987, S. 224,
Abb. 396
- Abb. 19 Lukas Cranach d. Ä.: David und Bathseba, 1526, Berlin-West, Staatliche
Museen Preuß. Kulturbesitz, Gemäldegalerie
Schade, W., Die Malerfamilie Cranach, Dresden 1974, Abb. Nr. 128
- Abb. 20 Englische Herrenmode, Modekupfer von 1814, Journal des Luxus und der
Moden 1814
Thiel, E., Geschichte des Kostüms, 7. Aufl., Wilhelmshaven 1987, S. 304, Nr.
551

-
- Abb. 21 Bildnis Friedrich Ludwig Jahns, unbekannter Künstler, um 1808, Freyburg, Jahn Museum
Quellen und Darstellungen, Bd. 15, Heidelberg 1995, S. 2
- Abb. 22 Johann Georg Nordheim: Bildnis Friedrich Ludwig Jahns, um 1850
Bildarchiv Preuß. Kulturbesitz
- Abb. 23 Friedrich Ludwig Jahn, unbekannter Künstler, um 1850
Bildarchiv Preuß. Kulturbesitz
- Abb. 24 Carl Philipp Fohr: Junger Mann aus dem Kreis der Urburschenschaft in Turnertracht, 1816, Wien, Graphische Sammlung Albertina
Jensen, J. Ch., Carl Philipp Fohr in Heidelberg und im Neckartal, Karlsruhe, 1968, S. 69, Nr. 48
- Abb. 25 „Die Turnschule“, unbekannter Künstler, um 1820
Bildarchiv Preuß. Kulturbesitz
- Abb. 26 Gruppenbildnis von Fichte, Schleiermacher, Jahn und Arndt, unbekannter Künstler, 1806-1813
Bildarchiv Preuß. Kulturbesitz
- Abb. 27 Ernst Moritz Arndt als Abgeordneter für den 15. Rheinpreussischen Wahlbezirk, unbekannter Künstler, 1848
Bildarchiv Preuß. Kulturbesitz
- Abb. 28 Ernst Moritz Arndt, unbekannter Künstler, 1859
Bildarchiv Preuß. Kulturbesitz
- Abb. 29 Soldaten vom Schillschen Freikorps, 1807/1808 (Nachzeichnung von R. Knötel)
Knötel, R., Handbuch der Uniformkunde, Leipzig 1896-1914, o. S.
- Abb. 30 Soldaten des Marwitzschen Freikorps, 1807 (Nachzeichnung von R. Knötel)
Knötel, R., Handbuch der Uniformkunde, Leipzig 1896-1914, o. S.
- Abb. 31 Krakauer Bauernrock, um 1794, Krakau, National Museum
Zygulski, Z. und Wielecki, H., Polski mundur wojskowy, K.A.W., Krakow 1988, Abb. 35
- Abb. 32 Ostpreußischer Landwehrmann, 28.3.1814
Elberfelder Bilderhandschrift (in der Lipperheideschen Kostümbibliothek, Berlin), Blatt Nr. 16

- Abb. 33 Pommerscher Landwehr-Kavallerist, 12.4.1814
Elberfelder Bilderhandschrift (in der Lipperheideschen Kostümbibliothek, Berlin), Blatt Nr. 19
- Abb. 34 Soldaten des Lützowschen Freikorps, nach einer Skizze von Meckel von Hemsbach, Lübbelow 30.8.1813
Jagwitz, F.v., Geschichte des Lützowschen Freikorps, Berlin 1892, o. S.
- Abb. 35 Beyer Pegam: Soldat der „Schwarzen Schar“ / Braunschweig-Oelssches Freikorps, 1809
Landesmuseum Braunschweig (1904-1907)
- Abb. 36 Jäger vom Lützowschen Freikorps, 1813-1815
„Landwehren und Freiwillige aus den Jahren 1813-1815“, o.Verf., o.O., o.J.
(in der Lipperheideschen Kostümbibliothek, Berlin), o. S.
- Abb. 37 Reitender Jäger vom Lützowschen Freikorps, 1813-1815
„Landwehren und Freiwillige aus den Jahren 1813-1815“, o.Verf., o.O., o.J.
(in der Lipperheideschen Kostümbibliothek, Berlin), o. S.
- Abb. 38 Lützower Jäger, 4.4.1815
Elberfelder Bilderhandschrift (in der Lipperheideschen Kostümbibliothek, Berlin), Blatt Nr. 42
- Abb. 39 Georg Friedrich Kersting: Körner, Friesen und Hartmann auf Vorposten, 1815, Berlin, National Galerie
Neidhardt, H. J., Die Malerei der Romantik in Dresden, Leipzig 1976, Abb. 35
- Abb. 40 Georg Friedrich Kersting: Selbstbildnis als Lützower, 1813, Privatbesitz
Bernhard, M., Carl Blechen (1798-1840) bis Friedrich Olivier (1791-1859), Bd. 1, o. O. 1974, Abb. 64
- Abb. 41 „Königlich Baierisches Bürgermilitair“, 1813-1815
„Landwehren und Freiwillige aus den Jahren 1813-1815“, o.V., o.O.,o.J (in der Lipperheideschen Kostümbibliothek, Berlin), o. S.
- Abb. 42 A. J. Klein: „Königlich Baierische Nationalgarde“, Nürnberg 1815
Stadtgeschichtliche Museen, Nürnberg, Nr. 104
- Abb. 43 „Deutscher Rock“ des Kronprinzen Ludwig I. von Bayern, 1815/1820,
Bayrisches Nationalmuseum (T 5842)
„Vorwärts, vorwärts sollst du schauen. Geschichte, Politik und Kunst unter Ludwig I., Bd. 8, München 1986, S. 92, Abb. 123

- Abb. 44, Fig. 1, 2 Vorschlag zur Einführung eines „Ehrenkleides für die deutschen Frauenvereine“, 1814
Becker, R. Z., Das deutsche Feyerkleid zur Erinnerung des Einzugs der Deutschen am 31sten März in Paris eingeführt von deutschen Frauen, Gotha 1814, Taf. I, II
- Abb. 45, Fig. 1, 2 Vorschlag zur Einführung eines „Ehrenkleides Deutscher Frauenvereine“, 1814, München, Geheimes Staatsarchiv, Nachlaß Ludwig I, um 1813
Vorwärts, vorwärts sollst du schauen. Geschichte, Politik und Kunst unter Ludwig I., Bd. 9, München 1986, S. 158
- Abb. 46 Deutsche Frauentracht, Modekupfer von 1814
Journal des Dames et des Modes, 6.11.1814, S. 500-501, Gravure No. 45 (nach Damenschneider Lösslein)
- Abb. 47 Deutsche Frauentracht, Modekupfer von 1814
Journal des Dames et des Modes, 27.11.1814, S. 580, Gravure No. 48 (nach Damenschneiderin Ludwig)
- Abb. 48 Altdeutsche Frauentrachten, Modekupfer von 1814
Zeitung für die elegante Welt, 24.12.1814, S. 2038-2039, Kupfer No. 12
- Abb. 49 „Teutsche National-Frauentracht“, Modekupfer von 1815
Journal für Literatur, Kunst, Luxus und Mode, Bd. 30, März 1815, S. 184, Taf. 7, Fig. 1 A
- Abb. 50 „Teutsche National-Frauentracht“, Modekupfer von 1815
Journal für Literatur, Kunst, Luxus und Mode, Bd. 30, März 1815, S. 185, Taf. 7, Fig. 2 B
- Abb. 51 Deutsche Frauentrachten, Modekupfer von 1815
Zeitung für die elegante Welt, Bd. 15, 2.2.1815, Kupfer Nr. 15, o. S.
- Abb. 52 Deutsche Frauentracht, Modekupfer von 1815
Leipziger Allgemeine Modenzeitung, 24.3.1815, S. 192, Kupfer Nr. 12 (Damenschneider Fritze)
- Abb. 53 Deutsche Frauentracht, Modekupfer von 1815
Journal des Dames et des Modes, 7.5.1815, S. 502, Kupfer Nr. 19 (Damenschneider Fritze)

- Abb. 54 Deutsche Frauentracht, Modekupfer von 1815
Journal des Dames et des Modes, 8. 10.1815, Kupfer Nr. 41
(Damenschneider Fritze);
Deneke, B., Beiträge zur Geschichte nationaler Tendenzen in der Mode von 1770-1815, in: Schriften des Historischen Museums in Frankfurt am Main 1966, S. 225, Abb. 7
- Abb. 55 Ritterfrau der „blauen Quadrille“ als Vorschlag zu einer „Altdeutsche Tracht“,
Modekupfer von 1815
Journal für Literatur, Kunst, Luxus und Mode, Bd. 30, August 1815, S. 517-518, Taf. 21
- Abb. 56 Elizabeht Vigée-Lebrun: Marie Caroline Bonaparte als Königin von Neapel mit ihrer Tochter, 1807, Musée de Versailles
Thiel, E., Geschichte des Kostüms, 7. Aufl., Wilhelmshaven 1987, S. 295, Abb. 526
- Abb. 57 Damenkleid mit „Cherussekragen“, Modekupfer von 1805
Journal des Luxus und der Moden, Juni 1805, S. 431
- Abb. 58 Wiener Moden, Modekupfer von 1817
Journal für Literatur, Kunst, Luxus und Mode, Bd. 32, März 1817, S. 234, Taf. 8
- Abb. 59 Englische Damenmode, Modekupfer von 1814
Leipziger Allgemeine Modenzeitung, 9.9.1814, S. 576, Kupfer Nr. 35
- Abb. 60 Englische Damenmode, Modekupfer von 1815
Leipziger Allgemeine Modenzeitung, 17.11.1815, S. 736, Kupfer Nr. 43
- Abb. 61 Damenkleid nach „Frankfurter Schnitt“, Modekupfer von 1813
Journal des Luxus und der Moden, August 1813, S. 522, Taf. 22
- Abb. 62 Damenkleid, Modekupfer von 1809
Journal des Luxus und der Moden, Februar 1809, S. 133, Taf. 4
- Abb. 63 Damenkleid, Modekupfer von 1813
Journal des Luxus und der Moden, 20.1. 1813, S. 202, Taf. 7
- Abb. 64 Dame in „Pariser Morgenrock“, Modekupfer von 1809
Journal des Luxus und der Moden, Juni 1809, S. 402, Taf. 16, Fig. 1
- Abb. 65 „Costume Parisien“, Modekupfer von 1808
Journal des Dames et des Modes, 1.1.1808, S. 31, Gravure No. 1, Fig. 2

-
- Abb. 66 Hans Holbein d. J.: Magdalena Offenburg als Lais von Korinth, 1526, Basel, Öffentliche Kunstsammlungen Kunstmuseum
Rowlands, John, Holbein. The paintings of Hans Holbein the younger complete edition, Oxford 1985, Abb. 37, Cat. Nr. 22
- Abb. 67 Lucas Cranach d. J.: Bildnis der Anna von Minckwitz, 1543, Stuttgart, Staatsgalerie
Thiel, E., Geschichte des Kostüms, 7. Aufl., Wilhelmshaven 1987, S. 176, Abb. 203
- Abb. 68 Raffael: La Donna Velata, um 1513/14, Florenz, Palazzo Pitti
Oberhuber, K., Raffael. Das malerische Werk, München, London, New York 1999, S. 201, 202, Abb. 180
- Abb. 69 Anne Vavasour (unbekannter Künstler), um 1600-1605, Francis Howard Esq.
Laver, J., Das Kostüm. Eine Geschichte der Mode. Renaissance und Frühbarock, München, Amsterdam 1951, S. 176. Abb. 29
- Abb. 70 Pietro Bertelli: Die Pariserin, um 1590, Paris, Louvre Kupferstichkabinett
Laver, J., Das Kostüm. Eine Geschichte des Kostüms. Renaissance und Frühbarock, München, Amsterdam 1951, S. 124, Abb. 66
- Abb. 71 Peter Paul Rubens: Bildnis der Anna von Österreich, um 1625, Madrid, Prado
Corpus Rubenianum, Ludwig Burchard, Part XIX, Portraits I, Francis Huemer, Brussel 1977, Abb. 43, Cat. Nr. 2
- Abb. 72 Bildnis der Lady Walsingham (Stil Georg Gowers), 1572, Lord de L'Isle and Dudley
Laver, J., Das Kostüm, Eine Geschichte der Mode, Renaissance und Frühbarock, München, Amsterdam 1951, S. 158, Abb. 10
- Abb. 73 Cranach d. Ä.: Die Herzoginnen Sibylle, Emilia und Sidonia von Sachsen, um 1535, Wien, Kunsthistorisches Museum
Schade, W., Die Malerfamilie Cranach, Dresden 1974, Abb. 156
- Abb. 74 Damenkleid, 1600 - 1615
Schlichtegroll, A. H. F., Gallerie altteutscher Trachten, Leipzig 1802 , Taf. No. 12
- Abb. 75 Ludwig Emil Grimm: Bildnis Joseph Görres, 1815, Hanau, Historisches Museum
Geismeyer, W., Die Malerei der deutschen Romantik, Dresden 1984, S. 45

- Abb. 76 Christian Phillip Koester: Bildnis der „Jungfer Feichter“, 1815, Heidelberg, Kurpfälzisches Museum
Romantiker und Realisten, Maler des 19. Jahrhunderts in Baden. Badischer Kunstverein Karlsruhe, 20.6.1965 15.8.1965, Karlsruhe 1965, Abb. 13
- Abb. 77 Adolf Donndorf: Burschenschaftsdenkmal vor dem Hauptgebäude der Friedrich-Schiller-Universität zu Jena (1883 am Eichplatz in Jena, zum Ende des II. Weltkrieges vor dem Hauptgebäude der Friedrich-Schiller-Universität zu Jena aufgestellt)
Steiger, G., Ich würde doch nach Jena gehen, Weimar 1978, S. 137
- Abb. 78 Kupferstich des Burschenschaftsdenkmals vor dem Hauptgebäude der Friedrich-Schiller-Universität zu Jena
Burschenschaftliche Blätter, Berlin, 1.12. 1896, S. 131
- Abb. 79 Nachbildung des Feierkleides der Jenaer Urburschenschaft im Stadtmuseum zu Jena
Stadtmuseum Jena
- Abb. 80 Bildnis des Jenaer Burschenschafters Heinrich Hermann Riemann (unbekannter Künstler), um 1816, Film- und Bildstelle der Friedrich-Schiller-Universität Jena
Steiger, G., Aufbruch, Urburschenschaft und Wartburgfest, Leipzig, Jena, Berlin 1967, Abb. 30
- Abb. 81 Karl Sandhaas: Die Höhle von Salamanca, Sepiazeichnung um 1817
Sammlung VAC IV / 16 im Institut für Hochschulkunde Würzburg
- Abb. 82 Bildnis des „Gießener Schwarzen“ Karl Buchner (unbekannter Künstler), nach einer Zeichnung aus dem Jahre 1818, Privatbesitz von Frau Freiligrath in Eisenach
Haupt, H., in: Mitteilungen des Oberhessischen Geschichtsvereins , Bd. 15, Gießen 1907, S. 8
- Abb. 83 Verbrüderung der „Gießener Schwarzen“ mit den Landsmannschaften (Blatt aus dem Spamer`schen Stammbuch) 1818, Privatbesitz von Dr. Med Bloch in Gießen
Haupt, H., Mitteilungen des Oberhessischen Geschichtsvereins, Bd. 15, Gießen 1907, S. 58
- Abb. 84 Carl Philipp Fohr: Fohr und seine Freunde von der „Teutschen Lesegesellschaft“ im Heidelberger Schloßgarten, 1816, (Kriegsverlust 1945)
Jensen, J. Ch., Carl Philipp Fohr in Heidelberg und im Neckartal, Karlsruhe, Heidelberg 1968, S. 63, 115, Abb. 17, Kat. Nr. 59

-
- Abb. 85 Carl Philipp Fohr: Bildnis Ludwig Simons, 1816, Detroit, USA, The Detroit Institute of Arts (aus dem Besitz von Eduard Feige, Breslau - Dr. Ernst Scheyer)
Jensen, J. Ch., Carl Philipp Fohr in Heidelberg und im Neckartal, Karlsruhe, Heidelberg 1968, S. 83, 110, Abb. 41, Kat. Nr. 46
- Abb. 86 Carl Philipp Fohr: Bildnis Franz Hammers, 1816, Frankfurt Städelsches Kunstinstitut (erworben 1843 aus dem Besitz von J. D. Passavant)
Jensen, J. Ch., Carl Philipp Fohr in Heidelberg und im Neckartal, Karlsruhe, Heidelberg 1968, S. 88, 108, 109, Abb. 47, Kat. Nr. 40
- Abb. 87 Carl Philipp Fohr: Fünf Studentenbildnisse, 1816, Küsnach / Schweiz, Dipl. Architekt Franz Jung
Jensen, J. Ch., Carl Philipp Fohr in Heidelberg und im Neckartal, Karlsruhe, Heidelberg 1968, S. 89, 116, Abb. 48, Kat. Nr. 60
- Abb. 88 Wilhelm von Harnier: Bildnis eines unbekanntem Studenten aus Heidelberg, 1819, Hessisches Landesmuseum Darmstadt
Bott, G., Wilhelm von Harnier. Ein Maler und Zeichner des frühen Realismus, Darmstadt 1975, S. 58, Abb. 28
- Abb. 89 Wilhelm von Harnier: Bildnis des Dr. Philipp von Braunmühl, 1818, Hessisches Landesmuseum Darmstadt
Bott, G., Wilhelm von Harnier. Ein Maler und Zeichner des frühen Realismus, Darmstadt 1975, S. 55, Abb. 25
- Abb. 90 Wilhelm von Harnier: Bildnis des Studenten Karl Weiland, 1818, Hessisches Landesmuseum Darmstadt
Bott, G., Wilhelm von Harnier. Ein Maler und Zeichner des frühen Realismus, Darmstadt 1975, S.57, Abb. 27
- Abb. 91 Zug der Studenten zur Wartburg am 18. Oktober 1817 (anonymer Kupferstich), 1817, Kunstsammlung. der Wartburg
Steiger, G., Aufbruch, Urburschenschaft und Wartburgfest, Leipzig, Jena, Berlin 1967, Abb. 3
- Abb. 92 Ferdinand Flor: Studenten auf der Wartburg am 18. Oktober 1817, (Umrißkupfer), 1817
Sammlung VAC 5 / 11 im Institut für Hochschulkunde Würzburg
- Abb.93W. Pobuda: Bücherverbrennung auf der Wartburg, um 1818, Stahlstich
Sammlung VAC im Institut für Hochschulkunde Würzburg

- Abb. 94 Joseph Stieler: Kronprinz Ludwig I. von Bayern in altdeutscher Tracht, um 1816, München, Wittelsbacher Ausgleichfonds
Deutsche Romantiker, Bildthemen aus der Zeit von 1800 bis 1850, München 1985, S. 50-53, Abb. 13
- Abb. 95 F. T. Berg: Bildnis König Max I. Joseph von Bayern und seiner Gemahlin Königin Caroline, 1818, München, WAF
„Vorwärts, vorwärts sollst du schauen ...“. Geschichte, Politik und Kunst unter Ludwig I., Katalog zur Ausstellung, Bd. 8, 1986, S. 93, 94, Abb. 125
- Abb. 96 F. T. Berg: Bildnis des Kronprinzen Ludwig I. von Bayern und seiner Gemahlin Prinzessin Therese, 1818, München, WAF
„Vorwärts, vorwärts sollst du schauen ...“. Geschichte, Politik und Kunst unter Ludwig I., Katalog zur Ausstellung, Bd. 8, 1986, S. 93, 94, Abb. 125
- Abb. 97 Friedrich Overbeck: Bildnis des Malers Franz Pforr, um 1810, Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, National Galerie
Deutsche Romantiker. Bildthemen der Zeit von 1800 bis 1850, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München 1985, S. 33, 34, 36, Abb. 3
- Abb. 98 Heinrich Aldegrever: Vornehmes Paar, 1538 Deutsche Fotothek Dresden
Thiel, E., Geschichte des Kostüms, 7. Aufl., Wilhelmshaven 1987, S. 175, Abb. 306
- Abb. 99 Lautenspieler, 1524
Schlichtegroll, A. H. F., Gallerie altdeutscher Trachten, Leipzig 1802, Tab. 24
- Abb. 100 Franz Pforr: Sulamith und Maria, 1811, Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, Sammlung Georg Schäfer
Geismeyer, W., Die Malerei der deutschen Romantik, Dresden 1984, Abb. 50
- Abb. 101 Franz Pforr: Sulamith und Maria, 1811, Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, Sammlung Georg Schäfer (Detailvergrößerung)
Geismeyer, W., Die Malerei der deutschen Romantik, Dresden 1984, Abb. 50 (Detailvergrößerung)
- Abb. 102 Cranach-Schule (Meister Hans): Das neunte Gebot, 1529, Dresden, Staatliche Kunstsammlungen
Thiel, E., Geschichte des Kostüms, 7. Aufl., Wilhelmshaven 1987, S. 185, Abb. 325

- Abb. 103 Carl Philipp Fohr: Fohr mit seinem Hund Grimsel auf dem Weg nach Italien, 1816, München, Privatbesitz
Robels, H., Sehnsucht nach Italien. Deutsche Zeichner im Süden 1770-1830. Eine Ausstellung für Horst Keller zum 60. Geburtstag. Wallraf-Richartz-Museum Köln, 30.11.1972-28.1.1973, Köln 1973, Abb. 31
- Abb. 104 Carl Philipp Fohr: Wilhelm von Harnier in „Altdeutscher Tracht“ vor römischer Stadtsilhouette, 1817, Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle
Bott, G., Wilhelm von Harnier 1800-1838. Ein Maler und Zeichner des frühen Realismus, Darmstadt 1975, S. 20, 21, Abb. S. 21
- Abb. 105 Carl Philipp Fohr: Barth mit Buck und Rückert, um 1817 / 1818, Heidelberg, Kurpfälzisches Museum
Geller, H., Die Bildnisse der deutschen Künstler in Rom 1800-1830, Berlin 1952, S. 41, Abb. 18, Kat. Nr. 54
- Abb. 106 Julius Schnorr von Carolsfeld: Bildnis Rückerts, 1818, Kupferstichkabinett der Akademie der Bildenden Künste, Wien
Hutter H.; Lhotsky, W., Julius Schnorr v. Carolsfeld. Römisches Porträtbuch. Im Kupferstichkabinett der Akademie der Bildenden Künste in Wien, Wien 1973, Abb. S. 23
- Abb. 107 Philipp Veit: Selbstbildnis, um 1817, Mainz, Städtische Gemäldesammlung
Brasch, E., Das nazarenische Bildnis, Diss., Berlin 1927, Abb. 1
- Abb. 108 Friedrich Olivier: Bildnis des Julius Schnorr von Carolsfeld, 1820, Gemäldegalerie Neue Meister
Andrews, K., Die Nazarener, München 1974, Taf. 21
- Abb: 109 Dillis: Kronprinz Ludwig auf der Altane im Giardino di Malta, um 1818, (1919 von Dr. Eberhard Hanfstaengl in München erworben)
Scheffer, G., Deutsche Künstler um Ludwig I. in Rom, Staatliche Graphische Sammlung München, Ausstellung in der Neuen Pinakothek 28.3. bis 14.6.1981, München 1981, S. 10, 25, Abb. 3, Kat. Nr. 14
- Abb. 110 Julius Schnorr von Carolsfeld: Dr. N. von Ringseis, 1818, Kupferstichkabinett der Akademie der Bildenden Künste in Wien
Hutter, H.; Lhotsky, W., Julius Schnorr v. Carolsfeld. Römisches Porträtbuch. Im Kupferstichkabinett der Akademie der Bildenden Künste in Wien, Wien 1973, Abb. S. 14
- Abb. 111 Carl Philipp Fohr: Künstler im Café Greco, 1818, Frankfurt am Main, Städelsches Kunstinstitut
Poensgen, G., Carl Philipp Fohr und das Café Greco, Heidelberg 1957, Taf. 9

- Abb. 112 Friedrich Overbeck: Selbstbildnis (undatiert), Berlin, National Galerie
Geller, H., Die Bildnisse der deutschen Künstler in Rom 1800-1830, Berlin 1952, S. 84, Abb. 337, Kat. Nr. 925
- Abb. 113 Wilhelm Schadow: Selbstbildnis, um 1818, Berlin, National Galerie
Geller, H., Die Bildnisse der deutschen Künstler in Rom 1800-1830, Berlin 1952, S. 97, Abb. 463, Kat. Nr. 1177
- Abb. 114 Johann David Passavant: Selbstbildnis (undatiert), Frankfurt Städelsches Kunstinstitut
Geller, H., Die Bildnisse der deutschen Künstler in Rom, Berlin 1952, S. 86, Abb. 352, Kat. Nr. 960
- Abb. 115 Julius Schoppe: Selbstbildnis (undatiert), 1945 vernichtet
Geller, H., Die Bildnisse der deutschen Künstler in Rom, Berlin 1952, S. 102, Abb. 500, Kat. Nr. 1280
- Abb. 116 Julius Schnorr von Carolsfeld: Bildnis Carl Barths, 1818, Kupferstichkabinett der Akademie der Bildenden Künste, Wien
Hutter, H.; Lhotsky, W., Julius Schnorr von Carolsfeld. Römisches Porträtbuch. Im Kupferstichkabinett der Akademie der Bildenden Künste in Wien, Wien 1973, S. 26, 27
- Abb. 117 Julius Schnorr von Carolsfeld: Bildnis Carl Moslers, 1818, Kupferstichkabinett der Akademie der Bildenden Künste, Wien
Hutter, H.; Lhotsky, W., Julius Schnorr von Carolsfeld. Römisches Porträtbuch. Im Kupferstichkabinett der Akademie der Bildenden Künste in Wien, Wien 1973, S. 38, 39
- Abb. 118 Johann Martin von Rohden: Zeichnende Künstler in Rom (am Weihnachtsabend), 1818, Schweinfurth, Sammlung Georg Schäfer
Jensen, J. Ch., Aquarelle und Zeichnungen der deutschen Romantik, Köln 1978, S. 71, 181, Abb. 35, Kat. Nr. 77
- Abb. 119 Julius Schnorr von Carolsfeld: Bildnis Overbecks, 1821, Kupferstichkabinett der Bildenden Künste in Wien
Hutter, H.; Lhotsky, W., Julius Schnorr von Carolsfeld. Römisches Porträtbuch. Im Kupferstichkabinett der Akademie der Bildenden Künste in Wien, Wien 1973, S. 62, 63, 65
- Abb. 120 Julius Schnorr von Carolsfeld: Bildnis Passavants, 1821, Kupferstichkabinett der Bildenden Künste in Wien
Hutter, H.; Lhotsky, W., Julius Schnorr von Carolsfeld. Römisches Porträtbuch. Im Kupferstichkabinett der Akademie der Bildenden Künste in Wien, Wien 1973, S. 58, 59, 61

-
- Abb. 121 J. M. Voltz: Sand als „Freier“ auf dem Weg nach Mannheim, um 1820, kolorierter Kupferstich
Sammlung VAC, V / 5a im Institut für Hochschulkunde, Würzburg
- Abb. 122 Sands Attentat auf Kotzebue (anonymer Kupferstich), 1819, Reiss-Museum Mannheim
Grewenig, M. M., Das Hambacher Schloß. Ein Fest für die Freiheit, 1998, o.O., Abb. S. 51
- Abb. 123 Bildnis Carl Ludwig Sands (anonymer Kupferstich nach dem 1819 in der Haft entstanden Gemälde von W. Moosbrugger), Film- und Bildstelle der Friedrich-Schiller-Universität Jena
Steiger, G., Aufbruch, Urburschenschaft und Wartburgfest, Leipzig, Jena, Berlin 1967, Abb. 43
- Abb. 124 Carl Ludwig Sand (anonymer, kolorierter Kupferstich), um 1819
Sammlung VAC IV / 9 im Institut für Hochschulkunde Würzburg
- Abb. 125 C. Binzer: Bildnis Binzers als Jenaer Burschschafter (Ölgemälde nach einer 1819 entstandenen Zeichnung), Schleswig-Holsteinische Landesbibliothek Kiel
Steiger, G., Aufbruch, Urburschenschaft und Wartburgfest, Leipzig, Jena, Berlin 1967, Abb. 38
- Abb. 126 C. Kraus: Bildnis des „Gießener Schwarzen“ Sartorius (Lithographie), um 1820
Sammlung VAC IV / 11 im Institut für Hochschulkunde Würzburg
- Abb. 127 Wilhelm von Harnier: Der Student Wilhelm Kekulé, 1820, Hessisches Landesmuseum Darmstadt
Bott, G., Wilhelm von Harnier 1800-1838. Ein Maler und Zeichner des frühen Realismus, Darmstadt 1975, S. 61, Abb. 31
- Abb. 128 Wilhelm von Harnier: Der Student Alexander Pagenstecher, 1820, Hessisches Landesmuseum Darmstadt
Bott, G., Wilhelm von Harnier 1800-1838. Ein Maler und Zeichner des frühen Realismus, Darmstadt 1975, S. 60, Abb. 30
- Abb. 129 „Endenig, beim Poppelsdorfer Schloß gesehen“, (Lithographie aus dem Stammbuch Köster), 1820-1822
Aus dem Besitz des Dr. Bechtold im Institut für Hochschulkunde Würzburg
- Abb. 130 „Die Akademiker auf einer Kunstreise durch Tyrol“ (Umrißkupfer, Ludenschmidt), 1826
Sammlung VAC II / 26 d im Institut für Hochschulkunde Würzburg

- Abb. 131 Carl Schumacher: Bildnis Hoffmann von Fallerslebens, 1828, Berlin, National Galerie
Thiel, E., Geschichte des Kostüms, 7. Aufl., Wilhelmshaven 1987, S. 307, Abb. 557
- Abb. 132 „Auszug der Heidelberger Studenten am 14ten August 1828“, (anonymes Umriß-Kupfer), 1828,
Sammlung der Gesellschaft für Hochschulkunde Würzburg
- Abb. 133 „Festzug Leipzig am Gedächtnistage der Reformation am 31. Oktober 1830“ (anonymer, kolorierter Kupferstich), 1830
Archiv des Coburger Convents im Institut für Hochschulkunde Würzburg
- Abb. 134 C. Wißner: Ruine der St. Catharinakirche bei Wunsiedel, (Aquatinta, erschienen bei F. E. Baumann in Wunsiedel), Nürnberg 1831
Sammlung VAC VIII Erl. 8 im Institut für Hochschulkunde Würzburg
- Abb. 135 Schwarz-Rot-Goldene Fahne mit der Inschrift „Deutschlands Wiedergeburt“, (Hambach 1832), Museum der Stadt Neustadt
Grewenig, M. M., Das Hambacher Schloß. Ein Fest für die Freiheit, o.O. 1998, Abb. S. 87
- Abb. 136 Der Zug auf das Hambacher Schloß am 27. Mai 1832 (anonyme, zeitgenössische Federlithographie), Historisches Museum der Pfalz Speyer
Grewenig, M. M., Das Hambacher Schloß. Ein Fest für die Freiheit, o.O. 1998, Abb. S. 80
- Abb. 137 A. Hatzfeld: Bildnis Friedrich Funcks, (Lithographie nach einer Zeichnung von C. Zimmermann), Hanau: W. Kuhl, 1832, Kreisverwaltung Bad Dürkheim 1832/1982. Das Hambacher Fest. Freiheit und Einheit. Deutschland und Europa, Katalog zur Dauerausstellung, Neustadt an der Weinstraße 1983, S. 146, Abb. 151
- Abb. 138 „Siebenpfeifer der Erste“ (anonyme, kolorierte Lithographie), 1832
Sammlung VAC V / 17 im Institut für Hochschulkunde
- Abb. 139 Friedrich Hecker als Anführer der Republikaner, (anonyme, undatierte, kolorierte Druckgraphik), Mannheim, Städtisches Reiß-Museum 1848/49 Revolution der deutschen Demokraten in Baden. Herausgegeben vom Badischen Landesmuseum Karlsruhe, Baden-Baden 1998, S. 231, Abb. 288
- Abb. 140 „Der junge Deutsche und sein alter Vater“ (Anonyme Lithographie), 1848
Bildarchiv Preußischer Kulturbesitz

- Abb. 141 Caspar David Friedrich: Figurenstudie von Männern, um 1817, Verbleib unbekannt
Caspar David Friedrich. Das gesamte graphische Werk, München 1974, S. 649
- Abb. 142 Caspar David Friedrich: Figurenstudie zweier Frauen am Fenster in Rückenansicht, um 1818, Berlin, Kupferstichkabinett und Sammlung der Zeichnungen
Caspar David Friedrich. Das gesamte graphische Werk, München 1974, S. 668
- Abb. 143 Caspar David Friedrich: Kreidefelsen auf Rügen, um 1818, Winterthur, Stiftung Oskar Reinhart
Börsch-Supan, H., Caspar David Friedrich, 4. Aufl., München 1987, S. 119, Abb. 23
- Abb. 144 Wilhelm Hauff: Trachtenbild, 1822
Märker, P., Geschichte als Natur. Untersuchungen zur Entwicklungsvorstellung bei Caspar David Friedrich, Diss. Kiel 1974, Abb. 6.
Schmidgall, G., Die alte Tübinger Burschenschaft 1816-1822, in: Quellen und Darstellungen zur Geschichte der Burschenschaft und der deutschen Einheitsbewegung, Bd. XVII, Heidelberg 1940, Taf. IV
- Abb. 145 Caspar David Friedrich: Auf dem Segler, 1818/19, St. Petersburg, Eremitage
Börsch-Supan, H., Caspar David Friedrich, München 1987, S. 45, Abb. 42
- Abb. 146 Caspar David Friedrich: Zwei Männer in Betrachtung des Mondes, 1819/20, Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, Gemäldegalerie Neue Meister
Börsch-Supan, H.; Jähnig, K. W., Caspar David Friedrich. Gemälde Druckgraphik und bildmäßige Zeichnungen, München 1973, Abb. S. 357, Kat. Nr. 261
- Abb. 147 Caspar David Friedrich: Mondaufgang am Meer, 1821, St. Petersburg, Eremitage
Gemäldegalerie Neue Meister. Caspar David Friedrich und sein Kreis, Dresden 1974, Abb. S. 161, Kat. Nr. 34
- Abb. 148 Caspar David Friedrich: Huttens Grab, um 1823/24, Weimar, Staatliche Kunstsammlungen
Börsch-Supan, H.; Jähnig, K. W., Caspar David Friedrich. Gemälde, Druckgraphik und bildmäßige Zeichnungen, München 1973, Abb. S. 390, Kat. Nr. 316

- Abb. 149 Caspar David Friedrich: Der Träumer, um 1835, St. Petersburg, Eremitage
Gemäldegalerie Neue Meister, Caspar David Friedrich und sein Kreis,
Dresden 1974, S. 170, Kat. Nr. 67
- Abb. 150 Caspar David Friedrich: Zwei Jünglinge bei Mondaufgang am Meer, um 1835,
Moskau, Museum der Bildenden Künste
Caspar David Friedrich. Das gesamte graphische Werk, München 1974, Abb.
S. 783
- Taf. I Die territorialstaatliche Gliederung des deutschen Reiches 1789
Atlas zur Geschichte, Bd. 1, Gotha, Leipzig 1976
- Taf. II Staatliche Neuordnung Deutschlands 1803 und 1806
Putzger, Historischer Weltatlas, Hrsg. Leisering, Walter, Berlin 1990
- Taf. III Österreich, Preußen und die Rheinbundstaaten von 1807 bis 1815
Atlas zur Geschichte, Bd. 1, Gotha, Leipzig 1976
- Taf. IV Der Deutsche Bund von 1815 bis 1847
Atlas zur Geschichte, Bd. 1, Gotha, Leipzig 1976